



L'Amour Médecin

Présentation artistique

Sommaire

. L'Amour Médecin

- . Historique
- . Résumé
- . Les personnages
- . Options musicales

. Montage du spectacle

- . Distribution artistique
- . Options de mise en scène
- . Décors
- . Costumes

. Spectacle en exploitation

- . Publics
- . Durée
- . Spectacle à partager

. L'Amour Médecin

. Historique

Cette Comédie Ballet en 3 actes et en prose, a été représentée pour la première fois à Versailles le 13 septembre 1665 et donnée au public à Paris sur le théâtre du Palais Royal le 22 septembre 1665.

Molière affirme n'avoir disposé que de cinq jours pour composer l'Amour Médecin. Grimarest raconte que l'auteur disposait de sujets déjà prêts pour gagner en rapidité :

"Il en avait un magasin d'ébauchés par la quantité de petites farces qu'il avait hasardées dans les provinces... Il s'est trouvé que des divertissements qu'on lui demandait étaient faits plus d'un an auparavant."

Les railleries contre les médecins faisaient partie des classiques de la Commedia dell'Arte dans laquelle le Docteur était un personnage récurrent. Molière avait déjà abordé le sujet dans le "Médecin volant" et surtout dans "Dom Juan". Mais l'originalité de "l'Amour Médecin" réside dans le fait que les professionnels visés étaient les médecins du Roi.

"La comédie de l'Amour Médecin est la première où Molière ait joué les médecins et la médecine ; et pour rendre la plaisanterie plus agréable au Roi, devant qui elle fut représentée à Versailles, il y joua les premiers médecins de la cour avec des masques faits tout exprès. Ces médecins étaient MM. des Fougerais, Esprit, Guenaut et d'Aquin ; et comme Molière voulait déguiser leurs noms, il pria M. Despréaux de leur en faire de convenables. Il en fit en effet qui étaient tirés du grec, et qui marquaient le caractère de chacun de ces médecins. Il donna à M. Fougerais le nom de Desfonandrès, qui signifie tueur d'hommes ; à M. Esprit, qui bredouillait, celui de Bahis, qui signifie japper, aboyer. Macroton fut le nom qu'il donna à M. Guenaut, parce qu'il parlait fort lentement ; et enfin celui de Tomès, qui signifie un saigneur, à M. d'Aquin, qui aimait beaucoup la saignée."

Brossette, Récréations littéraires.

.Résumé

Sganarelle s'inquiète de la mélancolie dans laquelle est tombée Lucinde. Depuis la mort de son épouse, le père est resté sourd au désir de mariage de sa fille. Imaginer ce qui lui reste de famille... et de bien... dans les mains d'un autre homme lui semble pire que de perdre une jambe ou la vue. Lucinde n'ose pas contredire un père si obstiné. Pour toute défense, elle choisit de ne plus parler.

Quand la servante de maison, Lisette, rapporte à Sganarelle les pensées suicidaires de sa fille, celui-ci, affolé, fait quérir en hâte une armée de médecins.

Les médecins dissertent sans fin sur le bien-fondé et les risques des saignées et des purgations. Sous prétexte de consulter, ils viennent s'affronter, se contredire dans les salons de Sganarelle, s'opposant dans des joutes verbales incessantes et ridicules... et n'agissent pas sur la maladie quitte à laisser mourir la patiente plutôt que de se tromper sur le diagnostic.

Devant des avis aussi divergents, Sganarelle préfère commander de l'orviétan à un bonimenteur qui passe dans sa rue. .

Lisette annonce à Sganarelle que Lucinde est guérie grâce aux étranges remèdes d'un grand médecin.

Ce dernier n'est autre que Clitandre, l'amant de Lucinde. Clitandre confie à Sganarelle que la guérison de Lucinde était due à son mensonge : il lui a fait croire qu'il était venu l'épouser. Pour prolonger l'amélioration de son état, Clitandre demande à Sganarelle de simuler un faux mariage devant notaire. Le père de la malade se prête au jeu.

Lorsque Sganarelle apprend que les jeunes mariés sont partis officialiser leur union devant l'autel, les danseurs le retiennent et le forcent à danser avec eux.

. Les personnages

L'Amour Médecin, comme un grand nombre de textes de Molière, présente une intrigue familiale à cheval entre Comédie et Farce. Les personnages y sont des archétypes du genre.

Sganarelle, le Père, veuf qui ne veut partager sa fortune ni sa fille avec son gendre, à la limite du père incestueux, n'est pas sans rappeler Arnolphe de "*l'Ecole des Femmes*".

Lisette, la Servante de maison, véritable intrigante de bon sens qui rééquilibre les forces en présence et arrange les situations au sein de la famille, nous fait penser à Toinette dans "*le Malade Imaginaire*".

Les Médecins sont traités comme de véritables caricatures, incapable de soigner, intéressés uniquement à la controverse ou aux joutes de langages et de pouvoir.

Lucinde, la Fille, qui ne peut se marier, s'enferme dans un mutisme total, une sorte de suicide en cours, une négation de son statut de femme, de fille, d'épouse.

Clitandre, l'Amant, improvisateur un peu présomptueux se présente comme l'image de la jeunesse un peu maladroite mais enthousiaste.

. Options musicales par P. FORTE RYTTER

Chez Molière, derrière le jeu, les travers de personnages traversant toute *l'humanité* plus vraie que nature, plus crue que jamais.

Chez Monk, derrière l'enjeu jazzistique, la traversée d'un individu qui continue la torsion d'un système musical plus que jamais faussé par ses propres rectitudes.

Après swing, feeling, groove, Monk s'invente tout un monde musical avec ses propres et inimitables lois, à lui tout seul et montre, encore aujourd'hui, à quel point ce qui unit les hommes, leurs valeurs, leurs principes, leurs fonctionnements dépasse largement les fondements proprement humains pour les laisser, comme Molière n'a cessé de le montrer, tourner sur eux-mêmes dans des jeux de rôles débrayés dont ils ne sont plus les auteurs même lorsqu'ils pensent en avoir le pouvoir.

Le choix de la clarinette basse nous permet de lier ces deux visionnaires dans les creux et les raillements d'une voix presque humaine, plaintivement désopilante, un rictus larmoyant, des pleurs esclaffés paradant jusqu'au ridicule attendrissant, tous tendus vers une recherche éperdue de vérité et de pureté mais utilisant des accoutrements si alambiqués qu'il font inmanquablement passer ces « ébats - débats » pour de vains et simples enfantillages.

Morceaux choisis :

<i>well you needn't</i>	de Thelonious Sphere Monk
<i>Rhythm-a-ning</i>	de Thelonious Sphere Monk
<i>Misterioso</i>	de Thelonious Sphere Monk
<i>My Favorite Things</i>	de Richard Rodgers
<i>Sophisticated Lady</i>	de Duke Ellington
<i>Quintet pour clarinette</i>	de Mozart

. Montage du spectacle

. Equipe artistique

<i>Mise en scène :</i>	Rémi BARBIER
<i>Décors :</i>	Manuel FERNANDEZ Stéphane BARBIER
<i>Costumes :</i>	Frédérique WEBER Ruth AGUIRRE Gilbert WEBER
<i>Actrices/ Acteurs :</i> Sganarelle , Filerin Lisette, Macroton Lucinde, Bahys et Des Fonandrès :	Rémi BARBIER Frédérique WEBER Ruth AGUIRRE
Clitandre, Tomès et l'Opérateur	Fabrice COLOMBERO
M. Josse :	Comédien occasionnel
M. Guillaume :	Comédien occasionnel
Aminte :	Comédienne occasionnelle
Lucrèce :	Comédienne occasionnelle
Notaire :	Comédien occasionnel
<i>Musicien :</i>	Philip. FORTE-RYTTER
<i>Masques :</i>	Nathalie WEBER Ruth AGUIRRE
<i>Régie / lumière et son :</i>	Sergio GIOVANNINI
<i>Illustrations :</i>	Ruth AGUIRRE

. Indications de mise en scène

Dans cet univers chaotique, j'ai choisi de donner à ce drame familial l'expression exubérante qu'apporte le masque de Commedia Dell'Arte, comme si une loupe venait dévoiler les instants troublés et exaltés des personnages dans leur plus stricte intimité. Cet objectif fixé sur le monde de Sganarelle nous dévoile ses vices, la névrose de sa fille ainsi que les ruses de sa servante et les talents d'improvisation d'un amant à faire accoucher la situation. Elle met également en valeur toute la bêtise des médecins par leur tics de langages et leur joutes incessantes.

Les masques et autres personnages archétypes de la pièce font leur entrée par les portes et fenêtres de la maison de Sganarelle. Ils postulent à venir révéler leur état d'âme au public à livrer leur secrète affectation. J'ai voulu rendre ces accès mouvants pour sculpter les situations au plus près de l'état émotionnel. J'ai fait construire les cadres de bois roulants permettant de créer, en effet, des espaces différents à volonté au fil de l'intrigue.

. Décor

L'Amour Médecin se déroule essentiellement dans la maison de Sganarelle, sauf, un court instant à l'extérieur sur le pas de sa porte. De facture neutre (toiles de coton bleu et crème), les cadres roulants symboliseront suivant la face présente, un lieu plus ou moins intime (décorations, coin de tapisseries...) et les enjeux relationnels des personnages et des situations qui en découlent. Le parti pris de l'esthétisme étant la neutralité trompeuse, nous nous amuserons à rendre visible l'invisible.

. Costumes

Pour ce spectacle, les costumes de facture relativement classique tournent autour de l'idée et des coloris de la peau. En effet, dans des matières de base (coton, lin, toile...), nous partirons d'une tenue neutre, intime (chemises de nuit, caleçon, habits de travail...) en extrapolant pour chaque famille de personnages les couleurs et les matières afin d'en rendre visible la psychologie.

Les amoureux , évolueront dans une gamme de bleus et dans des tissus fluides et translucides pour mettre en valeur leur rêverie évanescence...

Les médecins, Bahys, Macroton... Archétypes plus que personnages, nous irons pour eux vers le contraste des lignes et des couleurs, Noir et Blanc, plus une pointe de vert ressortant l'idée sous-jacente de la maladie.

La servante, peut-être la seule personne sensée de cette histoire baignera dans des tons très naturels (écru, terre de sienne...)

le père, dont nous rendrons visible l'intimité mais aussi la préciosité (ornements du manteau très travaillés). Nous le suivrons dans les métamorphoses où le conduisent ses rencontres (manteau réversible).

. Spectacle en exploitation

. Spectacle à partager

Pour sensibiliser le public à notre démarche théâtrale, nous proposons d'intégrer à notre représentation du spectacle, dans le cadre scolaire, les élèves d'un atelier théâtre (Acte I Scène I) et, dans le cadre d'une soirée, pour la même scène, des comédiens amateurs issus de la localité où nous jouerons.

Un temps sera consacré pendant le montage du spectacle à la répétition de ses comédiens amateurs avec le metteur en scène de la compagnie et les autres comédiens.

Des costumes types seront mis à leur disposition et une mise en scène de cette partie de la pièce leur aura été adressée auparavant par courrier. Un travail préalable du Professeur de Français avec les élèves choisis ou du directeur d'atelier ou de la Compagnie Amateur avec les comédiens concernés sera donc nécessaire.

. Durée du spectacle

Spectacle d'1h20 sans entracte

. Publics

L'Amour Médecin est un spectacle tout public.

Dans le cadre scolaire, il est adapté pour des élèves du Primaire à partir de 8 ans (CM1, CM2) et du collège (toutes sections).

Dans ce cas , le présent dossier peut aider les professeurs à une préparation préalable. Nous nous tenons à la disposition de ces derniers pour tout renseignement complémentaire éventuel.