

L'Amour Médecin de Molière

Participation des élèves au spectacle

INDICATIONS DE MISE EN SCÈNE



Distribution

SGANARELLE, père de Lucinde. Rémi BARBIER

LUCINDE, fille de Sganarelle. Ruth AGUIRRE

LISETTE, suivante de Lucinde. Frédérique WEBER

CLITANDRE, amant de Lucinde. Fabrice COLOMBERO

M. TOMÈS, médecin. Fabrice COLOMBERO

M. DES FONANDRÈS, médecin. Ruth AGUIRRE

M. MACROTON, médecin. Frédérique WEBER

M. BAHYS, médecin. Ruth AGUIRRE

M. FILERIN, médecin. Rémi BARBIER

AMINTE, voisine de Sganarelle Une élève du collège

LUCRÈCE, nièce de Sganarelle Une élève du collège

M. GUILLAUME, vendeur de tapisseries. Un élève du collège

M. JOSSE, orfèvre. Un élève du collège

UN NOTAIRE

L'OPÉRATEUR, ORVIÉTAN. Fabrice COLOMBERO

Texte intégral de la pièce sur

<http://www.toutmoliere.net/œuvres/index.html>

Théâtre de Nihilo Nihil theatre.de.nihilo.nihil@wanadoo.fr <http://www.theatredenihilonihil.com>
8,rue Principale 57920 BUDING Tel/fax : 03 82 83 50 98 Portable : 06 86 44 85 47
Licence d'Entrepreneur de spectacles n° 570143 et n° 5702-50 Siret : 38900079500036 Code APE : 9001Z

Mise en scène de l'Acte 1 - scène 1

au début du prologue, les acteurs de la compagnie entrent sur scène par la salle en chantant.

Ils accompagnent les élèves acteurs qui joueront M. Guillaume, M. Josse, Lucrèce et Aminte (que nous appellerons les invités) : Rémi entre avec M. Guillaume, Frédérique entre avec M. Josse, Fabrice entre avec Lucrèce, Ruth entre avec Aminte,

Pendant qu'ils chantent, les acteurs placent dans l'espace de la scène les invités, rajustent une dernière fois leurs costumes, perruques et accessoires. Puis ils sortent, sauf Lisette qui attend à côté d'un rideau de douche les ordres de son maître Sganarelle. En effet, le salon jouxte la salle de bain et quand Sganarelle entame la scène, il est en train de prendre une douche. Son corps apparaît en ombre chinoise.

Mouvement général :

La tête de Sganarelle passe par le rideau. Lisette lui enfle une grande serviette autour du cou, qui, en se dépliant, va recouvrir le sol de la scène. Puis, elle en donne les quatre coins aux quatre invités restés à leur place. On ne voit plus de Sganarelle que sa tête qui glisse sur cette grande serviette et vient écouter les conseils de ses voisins et amis (voir croquis ci-joint). Pour finir, Sganarelle rejette avec ironie les conseils de ses invités et quitte la scène, fâché. Vexés, M. Josse et M. Guillaume quitteront la scène par une porte que leur indiquera la servante et sortiront par le fond de scène. Aminte et Lucrèce attendront l'entrée de Lucinde, la fille malade de Sganarelle, pour quitter à leur tour la scène par la porte que retient la servante.

Les intentions des personnages :

Sganarelle est un être égocentrique et possessif à l'extrême. Lisette, sa servante, connaît bien son maître. Elle n'est pas dupe de son sens aigu de l'exagération.

M. Guillaume, M. Josse, Lucrèce et Aminte sont des voisins et amis remplis de bonnes intentions à l'égard de Sganarelle et de sa famille. Ils sont sincères dans leurs conseils pour venir en aide à Lucinde. Leur proposition est issue de leur expérience personnelle ou professionnelle : M. Josse propose un bijou, M. Guillaume, une tapisserie, Aminte parle de mariage, et Lucrèce de couvent. Quand leur voisin tiendra pour intéressés leurs conseils d'amis, ils se demanderont avec surprise quel besoin avait-il de les faire venir... Ils repartiront quelque peu vexés de cette étrange péripétie.

Texte des invités (Acte 1 / scène 1)

SGANARELLE.-

Ah, l'étrange chose que la vie ! et que je puis bien dire qu'un malheur ne vient jamais sans l'autre. Je n'avais qu'une seule femme qui est morte.

M. GUILLAUME. –

Et combien donc en voulez-vous avoir ?

SGANARELLE. -

Elle est morte, Monsieur mon ami, cette perte m'est très sensible, et je ne puis m'en ressouvenir sans pleurer. Je n'étais pas fort satisfait de sa conduite, et nous avons le plus souvent dispute ensemble ; mais enfin, la mort rajuste toutes choses. Elle est morte : je la pleure. Si elle était en vie, nous nous querellerions. De tous les enfants que le Ciel m'avait donnés, il ne m'a laissé qu'une fille, et cette fille est toute ma peine. Car enfin, je la vois dans une mélancolie la plus sombre du monde, dans une tristesse épouvantable, dont il n'y a pas moyen de la retirer ; et dont je ne saurais même apprendre la cause. Pour moi j'en perds l'esprit, et j'aurais besoin d'un bon conseil sur cette matière. Vous êtes ma nièce : vous, ma voisine, et vous, mes compères et mes amis: je vous prie de me conseiller tout ce que je dois faire.

M. JOSSE. -

Pour moi, je tiens qu'une parure ou un bijou est la chose qui réjouit le plus les filles ; et si j'étais que de vous, je lui achèterais dès aujourd'hui une belle garniture de diamants, ou de rubis, ou d'émeraudes.

M. GUILLAUME. -

Et moi ; si j'étais en votre place, j'achèterais une belle tenture de tapisserie de verdure, ou à personnages, que je ferais mettre à sa chambre, pour lui réjouir l'esprit et la vue.

AMINTE. -

Pour moi, je ne ferais point tant de façon, et je la marierais fort bien, et le plus tôt que je pourrais, avec cette personne qui vous la fit, dit-on, demander, il y a quelque temps.

LUCRÈCE. -

Et moi, je tiens que votre fille n'est point du tout propre pour le mariage. Elle est d'une santé trop délicate, et c'est la vouloir envoyer bientôt en l'autre monde, que de l'exposer comme elle est à faire des enfants. Le monde n'est point du tout son fait, et je vous conseille de la mettre dans un couvent, où elle trouvera des divertissements qui seront mieux de son humeur.

SGANARELLE. -

Tous ces conseils sont admirables assurément, mais je les tiens un peu intéressés, et trouve que vous me conseillez fort bien pour vous. Vous êtes orfèvre, Monsieur Josse, et votre conseil sent son homme qui a envie de se défaire de sa marchandise. Vous vendez des tapisseries, Monsieur Guillaume, et vous avez la mine d'avoir quelque tenture qui vous incommode. Celui que vous aimez, ma voisine, a, dit-on, quelque inclination pour ma fille, et vous ne seriez pas fâchée de la voir la femme d'un autre. Et quant à vous, ma chère nièce, ce n'est pas mon dessein, comme on sait, de marier ma fille avec qui que ce soit, et j'ai mes raisons pour cela ; mais le conseil que vous me donnez de la faire religieuse, est d'une femme qui pourrait bien souhaiter charitablement d'être mon héritière universelle. Ainsi, Messieurs et Mesdames, quoique tous vos conseils soient les meilleurs du monde, vous trouverez bon, s'il vous plaît, que je n'en suive aucun. Voilà de mes donneurs de conseils à la mode.

Préparation de l'acteur avant la répétition en scène

Il convient que les élèves qui interviendront dans le spectacle, sachent leur texte par cœur et au réflexe. Et " savoir son texte " au théâtre, c'est connaître aussi le texte de ses partenaires. Les élèves se seront entraînés à dire ce texte à haute voix devant un public. Ils auront le souci d'articuler les mots et les phrases avec une voix soutenue afin d'être entendus et compris de leur auditoire. Après ce travail de mise en voix, ils travailleront leurs répliques avec les intentions décrites plus haut à la recherche du " naturel ".

Le reste du travail appartiendra à la répétition en scène avec le metteur en scène et les acteurs le jour de la représentation (costume, maquillage, mouvement et jeu scénique). Elle aura 1 heure avant le début du spectacle. Penser à apporter des chaussures les plus classiques possibles (baskets à proscrire)

Les invités rejoindront leurs places réservées au premier rang dans la salle après leur sortie de scène. Ils seront appelés en fin de spectacle par les acteurs pour former le cortège du mariage des deux amants et pour le salut final.

Pour tout renseignement à propos de cette préparation, vous pouvez contacter le metteur en scène Rémi Barbier au 06 86 44 85 47 ou theatre.de.nihilo.nihil@wanadoo.fr

Position Acte I Scène 1

